

# silent MOVE

SILENT MOVE est un laboratoire visuel et sonore, orchestré par CLAFOTI

<http://www.silentmove.clafooti.net/>

A ce jour, un collectif d'artistes d'horizons artistiques divers croisent leurs compétences et leurs moyens pour produire des pièces originales et influencées par l'acousmatique, la musique électronique et les arts numériques.

L'objectif est de créer des installations et/ou des performances audiovisuelles avec une approche expérimentale et nouvelle.

Les artistes PJ PARGAS, Brian Baignoire, ZEF ou Kiki ont réalisés différents projets :

## PROJETS

### [SACRED]

[SACRED] est une installation-performance qui questionne la notion du sacré dans nos sociétés modernes à travers trois lives multidiffusés et une performance vidéo.



UN ÉVÈNEMENT CO-PRODUIT PAR LES ASSOCIATIONS CLAFOTI (SILENT MOVE) & AADN, LES NUITS SONORES (ARTY-FARTY) ET LE GRAME, LORS DU CIRCUIT ELECTRONIQUE 2009 DES NUITS SONORES – 3 CONCERTS ELECTRO-ACOUSTIQUES DIFFUSÉS SUR 20 ENCEINTES DANS LE GRAND TEMPLE PROTESTANT DE LYON ET UNE MULTI-DIFFUSION VIDÉO EN TEMPS RÉEL SUR 2 ÉCRANS.

Ce dispositif s'organise autour de la problématique du sacré :

**A travers le choix du lieu de culte** : projet in situ pour questionner la fonction primitive de ce lieu.

**A travers l'installation audiovisuelle** qui favorise la déambulation et la contemplation ; multidiffusion, multiprojection.

A travers les concerts-performances : le temps réel, l'interprète et les artistes évoquent par leurs pratiques celles des shamans ou des organistes (appel à la prière, à la méditation...).

**A travers son écriture esthétique** chaque artiste s'emparera de ce sujet et en fera sa propre interprétation.

**A travers la transversalité** des pratiques et des codes esthétiques : rencontre entre l'électro, l'électroacoustique, l'acousmatique, musique concrète et images.

La rencontre entre l'installation visuelle et l'espace acoustique incitera le spectateur à la contemplation, sollicitant nos sens, nous incitant à la découverte, à la réflexion, à l'introspection... À la recherche de notre propre notion du sacré.



PLUS D'INFORMATIONS :

<http://vimeo.com/23955839>

<http://www.silentmove.clafooti.net/projets-medias/>

## SÈME LE PIXEL RECOLTE LA FRÉQUENCE

**sème le pixel récolte la fréquence** est une installation pour jardin audiovisuel, extérieur et/ou intérieur, composée de pièces sonores quadraphoniques et de vidéos projetées sur un écran fractionné en 4 dans l'espace.



UN ÉVÈNEMENT CO-PRODUIT PAR L'ASSOCIATION ELEKTROPHONIE LORS DU FESTIVAL LA NUIT BLEUE - 12 JUILLET 2008 (SALINE ROYALE D'ARC ET SENAS).

A l'instar de la vie végétale qui l'entoure, l'installation fonctionne par cycles de 20 minutes qui se développent sur une durée de 3 heures au travers de 3 pièces electro-acoustiques et un montage aléatoire de séquences vidéo.

L'environnement sonore se compose de 3 pièces autonomes écrites selon des méthodes différentes. La première est entièrement concrète, une narration à partir de sons du quotidien (field recording). La seconde, entièrement composée à l'aide de procédés électroniques, est une interprétation artificielle du réel. La troisième, hybride, navigue entre cinématique et expérimentation sonore. Ce sont autant de propositions qui s'imbriquent progressivement les unes dans les autres dans un espace acoustique manipulé et organisé.

Au même titre que le son, la vidéo utilise des techniques variées (photographie, vidéo, motion design, images fixes ou animées). Pixels, matières et structures naturelles, figées ou en mouvement, s'enchevêtrent, se confrontent ou s'harmonisent pour offrir une combinaison aléatoire de mouvements.

La rencontre entre le support visuel et l'espace acoustique incite le spectateur à déambuler dans l'installation, à découvrir un univers singulier, où les sens sont maintenus en éveil.

Cette installation est une proposition poétique qui sollicite nos sens et parfois même les surprend ; elle nous pousse au voyage, à la réflexion, offre un espace de liberté propice à la contemplation, une sorte de jardin intérieur...

### PLUS D'INFORMATIONS :

<http://vimeo.com/14548855>

<http://www.silentmove.clafooti.net/projets-medias/>



---

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### BRIAN BAIGNOIRE (BENOÎT BELLET / SILENT MOVE / BERLIN)

---

**M. Baignoire** vit à Berlin. Son travail de création tourne principalement autour de musiques non-répétitives issues de sons enregistrés et retraités par ordinateur. Il est à la recherche d'émotions issues de plages sonores qui peuvent être d'origine naturelle (eau, vent, animaux...), ou produites par l'activité humaine (trafics, voix, machines...).

La frontière qu'on peut tracer entre ces deux catégories est ténue et c'est dans cette région, où il semble que les différentes manifestations de la vie puissent se confondre. De la même façon que du torrent peuvent sourdre des voix humaines, du flot sonore de la foule peut émerger le ronron d'une machine. Le traitement par ordinateur de sons pré-enregistrés offre à cet égard de grandes possibilités quand aux rythmes naturels et aux textures sonores.

Baignoire mène parallèlement un travail de montage « à froid » dans la lignée des musiques concrètes et acousmatiques, et se produit « à chaud » au cours de performances aux tendances bruitistes où, à l'aide de micro contacts, il retraite en direct ce matériau sonore, laissant émerger une certaine dose d'incertitude.

Rapport à ces diverses expériences sonores, la scène berlinoise se révèle à la fois ouverte, créative, avide et par là même extrêmement stimulante. Baignoire s'y est lancé dans d'hétéroclites collaborations live avec des artistes d'horizons divers, comme le prouve sa récente participation au **collectif [CONCRETE]** et à leur impressionnante performance nommée **Cuisine**.

Les rares occasion d'écouter **M. BAIGNOIRE** se trouve parfois dans nos pages ACTUALITÉS, comme cette performance collaborative qu'il a donné en 2010 – **DAS FESTIVAL**, en parallèle au **festival Transmediale de Berlin**.

Ses travaux actuels portent sur des expérimentations à la fois des captations sonores de son environnement immédiat (telles des instantanées de ses propres déambulations) et le traitement en temps réels de ses sons par le logiciel REAKTOR. Il effectue de nombreuses recherches sur le traitement du signal et notamment, sur le déphasage et la spatialisation par le biais de délais (ou « retards »). Il est possible que dans un futur proche, le résultat des recherches de M. Baignoire soit en libre téléchargement sur ce site... Affaire à suivre.

## COLLABORATIONS :

[ Zef (DJ, compositeur Lyon, fr), PJ Pargas (compositeur Lyon, fr, Christophe Alix (performeur / enseignant du département art et nouveaux média de l'Université de Hull, uk)) Jean-François Blanquet (performeur sonore bruitiste, be), Jérôme Blanquet (performeur visuel experimental, fr), ...]

## PLUS D'INFORMATIONS :

<http://www.silentmove.clafooti.net/artistes/brian-baignoire/>



## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### CHRISTINE DELHOLME (KIKI / CLAFOTI / SILENT MOVE - LYON)

Autodidacte, kiki expérimente les arts graphiques (flyers, affiches, site internet) au sein de Clafooti, association créée avec Zef en 2002 pour promouvoir les musiques électroniques sous diverses formes, (organisation d'événements, production sonore et visuelle, site internet).

Ainsi verront le jour des projets hybrides où performances sonores, visuelles et scénographie tiennent une place importante. (Circuit Electronique du festival Les Nuits Sonores, CNG (Cinéma Nouvelles Génération), lesv (Live Electronique Sonore & Visuel), Festival La Nuit Bleue).

En 2004, kiki se tourne vers la manipulation de vidéos et le Vjing. Elle assure d'abord des sets VJ lors des soirées CLAFOTI ou sur la scène locale lyonnaise et régionale.

Son travail s'étoffe par un travail sur le motion design et des animations graphiques plus abstraites ainsi qu'une recherche autour de la typographie pour réaliser des installations visuelles et sonores expérimentales aux cotés de ZEF.

Kiki s'intéresse aujourd'hui plus particulièrement à la création d'objets visuels autonomes en relation avec un univers sonore plus expérimental accompagné de mises en scènes visuelle plus poussées.

*[ Les nuits sonores (Lyon, fr), La Plateforme (Lyon, fr), L'embarcadère (Lyon, fr), Le Rail Théâtre (Lyon, fr), Le Baloard (Montpellier, fr), La citadelle de Vauban (besançon, fr), Festival La Nuit Bleue (Saline Royale d'Arc et Senans, fr), Le grand temple de Lyon (Lyon, fr), Université Lumière Lyon 2 (Lyon, fr), Théâtre de L'Agora (Evry, fr)... ],*

### COLLABORATIONS :

*[ Zef (DJ, compositeur Lyon, fr), Meta Vidéo Project (collectif VJ Lyon, fr), CNUZ (collectif Montpellier, fr), Monopicto (collectif VJ Lyon, fr), PJ Pargas (compositeur Lyon, fr), Brian Baignoire (compositeur), AADN (association Lyon, fr)... ]*

### PLUS D'INFORMATIONS :

<http://www.silentmove.clafooti.net/artistes/kiki/>  
<http://www.myspace.com/vjkiki>



## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### PJ PARGAS (ÇAVADKP / SILENT MOVE - LYON)

Compositeur, designer, PJ Pargas est diplômé des Beaux-Arts de Valence et expérimente l'interaction entre le visuel et le sonore à travers les outils numériques depuis le milieu des années 90.

Indépendant, il concilie travaux de commande et activité artistique. En 2001, il contribue à la fondation de DopeBase, plate-forme lyonnaise de musiques électroniques, au sein de laquelle il concrétise plusieurs projets collectifs et personnels (album, performance, installation...).

Il multiplie depuis les collaborations avec des artistes et collectifs d'univers et de disciplines variés.

En marge de la diffusion de ses projets et de ses différentes démarches artistiques, il réalise depuis 2006 des ateliers de création numérique au sein d'écoles, de collèges ou de collectivités.

PJ pargas travaille les rapports de tension entre les matériaux rythmiques, mélodiques et visuels tout en cherchant les moyens d'une écriture simultanée, à l'image de son « projet\_M.T. » de [detur] un projet en collaboration avec La mèche (VJ) ou de sa « Boîte à musique ». Celle-ci, une installation/performance réalisée avec la chorégraphe Delphine Gaud, introduit également la notion de participativité et d'interdisciplinarité.

A la recherche permanente de nouvelles voies, il développe à travers ces réalisations un univers sombre et agité, habité de bug, pixel, super 8 et micro cut ; véritable carambolage sensoriel, quelques fois cacophonique, constellé de breaks étranges et de vortex mélodiques, où calme et tension se télescopent sans relâche.

[ Scopitone (Nantes, fr), Les nuits sonores (Lyon, fr), les photographiques ( Mans, fr, Le CUBE (Issy-les-Moulineaux, fr), Musée d'art contemporain de Lyon, Château Rouge (Annemasse, fr), Epicerie Moderne (Feyzin, fr),... ]

### COLLABORATIONS :

[ Delphine Gaud (Chorégraphe), Olivier Chabanis (artiste plasticien), Damien Beguet (artiste plasticien), DJ Zef (Compositeur), VJ Kiki (Videaste), Laurent Dratler aka DJ Poulet (Compositeur, Musicien), Derrick Giscloux (Compositeur) Bertrand Merlier (compositeur, enseignant du département Musique et musicologie de l'Université Lyon 2), La mèche (VJ et vidéaste), projet bizarre (association, Vénissieux, fr), l'Olympic (musique actuelle Nantes, fr), l'orchestre symphonique de Philippe Fournier, bee records (Label, Lyon, fr... ]

### PLUS D'INFORMATIONS :

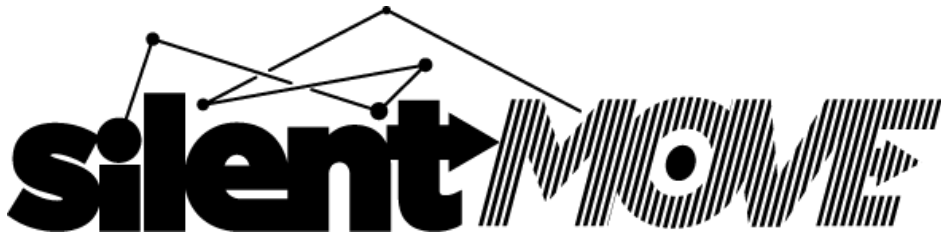
<http://www.silentmove.clafooti.net/artistes/pj-pargas/>

<http://www.pjpargas.com>

<http://www.myspace.com/pjpargas>

<http://www.virb.com/pjpargas>

<http://www.vimeo.com/pjpargas>



---

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### STÉPHANE ESTÈVE (ZEF / CLAFOTI / SILENT MOVE / LYON)

---



DJ et compositeur, ZEF crée des morceaux, dont certains titres sont sortis sur son label - **CLAFOTI RECORDS**. Quelques remixes sont aussi disponibles sur diverses compilations.

Co-fondateur de **CLAFOTI**, association créée en 2002 pour promouvoir les musiques électroniques sous diverses formes (organisation d'évènements, production sonore et visuelle, site internet), ZEF contribue à la réalisation d'évènements artistiques transdisciplinaires.

En live, ZEF développe une musique expérimentale et improvisée, portant son univers et sa sensibilité.

Il s'investit désormais dans une recherche sonore plus aboutie, croisant ses influences électroniques avec l'écoute d'œuvres electro-acoustiques, comme une intersection originale entre ces deux genres.

Il compte ainsi engager différents artistes musicaux dans cette voie et étendre les créations par des supports numériques et visuels de Kiki et d'autres vidéastes. A cette fin, il propose la création au sein même de CLAFOTI d'un projet-parapluie ambitieux - **SILENT MOVE**, afin que soient réunis acousmatique et musique électronique.

*[ Les nuits sonores (Lyon, fr), Le DV1 (Lyon, fr), La Plateforme (Lyon, fr), Le Baloard (Montpellier, fr), La villa rouge (Montpellier, fr), La citadelle de Vauban (besançon, fr), Festival La Nuit Bleue (Saline Royale d'Arc et Senans, fr), Le grand temple de Lyon (Lyon, fr), Université Lumière Lyon 2 (Lyon, fr), Théâtre de L'Agora (Evry, fr)... ]*

### COLLABORATIONS :

*[ PJ Pargas (compositeur), VJ Kiki (VJ), Laurent Dratler aka DJ Poulet (Compositeur, Musicien), Brian Baignoire (compositeur)... ]*

### PLUS D'INFORMATIONS :

<http://www.silentmove.clafooti.net/artistes/zef/>  
<http://www.clafooti.net>  
<http://www.myspace.com/zefdj>  
<http://twitter.com/djzef>